



CURSO DE VERANO EN LA BAHÍA DE CÁDIZ

SEPTIMA EDICIÓN

DEL SUELO INDUSTRIAL A LA ACTIVIDAD@

20-24 de Julio 2009

Proyectos urbanos como el de Pirelli-Bicoca en Milán, o el más reciente 22@Barcelona, ejemplifican junto a otros muchos, intervenciones urbanísticas en las que subyace un modelo de transformación del territorio urbano que ha sido frecuentemente debatido durante los últimos años.

La Carta de Atenas redactada durante el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna CIAM celebrado en el año 1933, perdura todavía en los criterios de la planificación urbana actual, diferenciando los usos urbanos a partir de una metodología fundamentada en la zonificación y cuyos antecedentes podrían remontarse a los principios de la ciudad jardín fundados por Sir Ebenezer Howard en 1902. El urbanismo moderno planteaba la construcción de la ciudad en contraposición a la ciudad tradicional, a partir de la diferenciación de las funciones urbanas en distintas áreas o espacios, segregando los usos e interconectando éstos desde la generación de infraestructuras propicias a la movilidad.

Con ello, esta visión positivista, higiénica y ordenada del mundo, pretendía superar los problemas derivados de la falta de salubridad y la sobredensificación que surgían de la convivencia de fábricas y viviendas de la ciudad premoderna industrial.

En palabras de Constanza Tobias la separación de los espacios residenciales de los correspondientes al trabajo y a las actividades económicas, poseían implícitamente una lógica racional propia del contexto histórico de su momento: la concepción andocéntrica que opone la función habitar a la función trabajar, posicionando al hombre en la percepción social dominante, para el cual el espacio del habitar se asociaba al del descanso del trabajo, a comer, dormir,..., olvidando que dicho espacio del habitar desde la percepción de la mujer en los años treinta respondía también al espacio del trabajo, aún cuando por entonces éste no recibía tal consideración.

Esta visión transversal que Constanza Tobias relata sobre la estructura urbana a partir del género en la ciudad moderna tiene, por otro lado, una lectura más extensa referida a los modos de habitar y proyectar el espacio doméstico en primera instancia y el espacio de la ciudad después, como reflejo de ideas arquetípicas del pensamiento contemporáneo.

La introducción del uso residencial en los viejos tejidos industriales centrales o periféricos a la ciudad nos remonta a los procesos de ocupación no planificados auspiciados bajo la influencia del libro de Wilhen Reich "La revolución sexual" cuya asimilación por parte de ciertas corrientes contraculturales

de los años cincuenta y sesenta propiciaron un estilo de vida materializado por la ocupación de espacios industriales neutros, de los que la Factory de Andy Warhol supondría uno de los más destacados ejemplos, junto a otras experiencias como las *Beat Generation* neoyorkinas o las comunas K1 y K2 de Berlín. Bajo la bandera de una reformulación de las estructuras sociales y la consiguiente sustitución del concepto de familia por el de comuna, se construyeron marcos urbanos a partir de la apropiación de edificios y barriadas de la ciudad que fueron transformando su identidad urbana inicial desde la peculiaridad de sus nuevos ocupantes. Habitar y trabajar se yuxtaponían en un mismo espacio preexistente del que el nuevo sujeto se apropiaba: el loft, espacio de gran superficie y volumen, ubicado en edificios industriales o comerciales abandonados, y que con el tiempo devendría en un producto de mercado inmobiliario destinado tanto a élites del intelecto como a nuevas fórmulas de convivencia transgresoras, o simplemente diferentes, a las de la familia convencional.

Desde estas premisas, el **CURSO DE VERANO EN LA BAHÍA DE CÁDIZ** propone como ejercicio para los talleres de esta **VII Edición**, la reflexión acerca de las posibilidades de transformación de las áreas industriales de la Zona Franca de la ciudad de Cádiz, incidiendo en

- la capacidad de acogida en estos tejidos industriales de usos productivos innovadores relacionados con las tecnologías de la información, la comunicación o la investigación propiciadores de un mayor despliegue de puestos de trabajo que los que proporcionan las actividades económicas tradicionales
- la superación del modelo de estratificación funcional de la ciudad mediante la incorporación de usos residenciales compatibles con las actividades económicas estableciendo convivencias de usos entre el habitar-trabajar
- la introducción de infraestructuras avanzadas junto a espacios verdes y dotacionales vertebradores y enriquecedores del nuevo tejido residencial productivo
- la resolución de las relaciones formales con los elementos de borde, barriadas de Loreto, Puntales, dársena de Zona Franca y Recinto Fiscal
- la preservación o respeto a los elementos conformadores del patrimonio industrial como signo de identidad y de producción de la ciudad.

Como en ediciones precedentes el Curso de Verano se desarrollará a partir de cuatro talleres dirigidos en esta ocasión, por cuatro arquitectas de reconocida solvencia profesional y docente.

Durante los cinco días de duración de los talleres, los alumnos reflexionarán sobre las posibilidades de *mutación* de unos espacios industriales de la ciudad de Cádiz avocados a convertirse en desarrollo clave de la transformación urbana y social de la ciudad, contribuyendo con sus propuestas, dibujos y comentarios a la formalización intelectual de la ciudad futura, a la vez que a su propia y obligada preparación formativa.

CONFERENCIANTES

Lunes 20	Victoria ACEBO Arquitecta. Profesora de Proyectos ETSA de Madrid
Martes 21	Eva LUQUE Arquitecta. Profesora de Proyectos de la ETSA de Sevilla
Miércoles 22	M^a Auxiliadora GÁLVEZ Arquitecta. Profesora de Proyectos de la ETSA San Pablo CEU de Madrid
Jueves 23	Sara DE GILES Arquitecta. Profesora de Proyectos de la ETSA de Sevilla
Viernes 24	Izaskun CHINCHILLA Arquitecta. Profesora de Proyectos de la ETSA de Madrid

PROFESORES DE TALLERES

- Taller 1. Victoria ACEBO (ETSA Madrid)
Taller 2. Eva LUQUE (ETSA Sevilla)
Taller 3. M^ª Auxiliadora GÁLVEZ (ETSA CEU Madrid)
Taller 4. Sara DE GILES (ETSA Sevilla)

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Colegio de Arquitectos de Cádiz, a las 22:00h. Los talleres se desarrollarán en el Castillo de Santa Catalina, Cádiz.

PRESENTACIÓN

Lunes 20 de Julio. Castillo de Santa Catalina de Cádiz.

09.30h Recepción de participantes y entrega de documentación
10.00h Presentación de los Talleres

21.00h Inauguración Oficial del Curso (Salón de Actos del COA de Cádiz)

ACTIVIDADES PARALELAS

Exposición 'SALT CITY; Cádiz field+work 2006-08' (Trabajos de curso de los alumnos de la Escuela de Arquitectura. de Edimburgo). Sala de Exposiciones del COA de Cádiz. Del 20 de julio al 31 de agosto de 2009. Inauguración Lunes 20 de julio de 2009 tras la conferencia inaugural. La muestra estará presentada por Suzanne EWING Lecturer MArch Course Organiser 2006-08)

CRÉDITOS

Ciclo de Conferencias 2C
Talleres+Conferencias 6C

MATRÍCULA

Ciclo de Conferencias 50€ 150 plazas
Talleres+Conferencias 200€ 60 plazas

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Hasta las 24.00h del Viernes 10 de julio de 2009

IMPORTANTE

TODOS LOS ARQUITECTOS COLEGIADOS EN EL COA DE CÁDIZ QUE DESEEN ASISTIR EXCLUSIVAMENTE AL CICLO DE CONFERENCIAS Y NO ESTÉN INTERESADOS EN LA OBTENCIÓN DE LOS 2 CRÉDITOS ACADÉMICOS, NO NECESITAN CUMPLIMENTAR ESTE BOLETÍN DE PREINSCRIPCIÓN, NI FORMALIZAR MATRÍCULA ALGUNA.